

**Les axes des modules qui seraient soumis lors des examens aux étudiants d la filière études françaises**

<b>PROFESSEURS</b>	<b>SEMESTRES</b>	<b>MODULES</b>	<b>AXES</b>
<b>N. BOUHALI</b>	<b>S2</b>	<b>MORPHOSYNTAXE</b>	<p>1. Différents types de verbes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Verbes transitifs et intransitifs</li> <li>➤ Verbes attributifs</li> <li>➤ Verbes pronominaux</li> <li>➤ Verbes impersonnels</li> <li>➤ Verbes auxiliaires</li> </ul> <p>2. Les formes ou voix du verbe :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Voix active</li> <li>➤ Voix passive</li> <li>➤ Voix pronominale</li> </ul>
<b>N. BOUHALI</b>	<b>S2</b>	<b>Versification</b>	<p>1. Les règles de la syllabation</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La règle de « e » muet</li> <li>➤ La règle de diphtongue</li> <li>➤ Les phénomènes de discordance</li> </ul> <p>2. Etude de la rime</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Le genre de la rime</li> <li>➤ La qualité de la rime</li> <li>➤ La disposition de la rime</li> </ul>
<b>N. BOUHALI</b>	<b>S4</b>	<b>Morphosyntaxe</b>	<p>1. Types de propositions subordonnées</p> <p>2. Subordonnées complétives</p> <p>3. Subordonnées relatives</p>
<b>N. BOUHALI</b>	<b>S6</b>	<b>Projet Tutoré</b>	<p>1. L'introduction du PFE</p> <p>2. La conclusion du PFE</p> <p>3. Insertion des citations</p> <p>4. Présentation de la bibliographie</p>

<i>EL-HALFAOUI</i>	S2	<b>LEXICOGRAPHIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Relation entre Lexicographie &amp; Dictionnaire.</li> <li>- Types de dictionnaires.</li> <li>-Relation entre Lexicographie &amp; Dictionnaire électronique.</li> <li>-Relation entre Dictionnaire papier &amp; Dictionnaire électronique.</li> </ul>
<i>EL-HALFAOUI.</i>	S4	<b>INITIATION A LA LINGUISTIQUE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Saussure et les fondements de la linguistique.</li> <li>-Chomsky et son projet grammatique.</li> <li>-Les domaines de la linguistique.</li> <li>-Sémantique, Pragmatique &amp; Analyse des Interactions.</li> </ul>
<i>EL-HALFAOUI.</i>	S6	<b>COMMUNICATION &amp; TICE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Les TICE : Objectifs / Enjeux.</li> <li>-Typologie des TICE.</li> <li>-Formation TICE et implication sur les enseignants.</li> <li>- Formation TICE et implication sur les apprenants</li> </ul>
<b>M. Hassan</b>	S2	<b>Anglais II</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Grammar Overview: English Grammar and Usage</li> <li>2. The World around Us: Countries, nationalities, capital cities, and languages</li> <li>3. Working in an Office: Office Equipment and Furniture Vocabulary</li> <li>4. Email Writing Basics</li> <li>5. Reading Comprehension: "GOOD MANNERS: How <i>not</i> to behave badly abroad"</li> </ol>

le 03/07/2020

# Axes des examens

## **Semestre 4 : Module Initiation à la recherche**

La matière sur laquelle portera l'examen est celle qui a été dispensée en présentiel durant les quatre semaines qui ont précédé la période de confinement, à savoir la méthodologie de rédaction.

L'étudiant, qui doit pouvoir délimiter les contours d'une phrase, est censé ponctuer correctement un texte. Il saura définir les termes clés dont nous avons envisagé l'étude. Il devra, en outre, reconnaître les structures (ou ordres) qui sous-tendent un texte et être, enfin, à même de distinguer entre les types d'arguments étudiés.

---

**Pr. Mohamed MEHDAOUI**

## **Semestre 2 : Module : catégorie du récit**

- Explication de texte (les trois premiers chapitres d'Une Vie de Maupassant)
- Principes de base de l'analyse narratologique.

## **Semestre 4 : Module Théâtre romantique**

- Commentaire composé (les deux premiers actes d'Hernani de Hugo).

## **Semestre 6 : Module Journalisme culturel**

- Exercice : dissertation
- Les deux lignes éditoriales de la revue Souffles
- La littérature d'avant-garde et l'engagement
- La création d'une culture nationale

---

**Pr. Younès EZ-ZOUAINE**

---

**Le 06/07/2020**

# Axes des examens

## **Semestre 2 : Module : Introduction à l'interculturel**

- 1- Des définitions de concepts-clés tels que diversité culturelle, identité et interculturel, etc.
2. Des relations entre éducation aux droits de l'homme et dialogue interculturel.

### **Remarque:**

On peut travailler ces thèmes, en s'appuyant entre autres sur la lecture des articles envoyés sur plate-forme e-learning du site officiel FPT ou sur whatsapp:

- "Evolution du concept de droits humains"
- "De quelques rapports entre langues, réformes éducatives, culturelles... et formation de l'identité nationale."
- Les principes proclamés dans la Déclaration universelle de L'UNESCO sur la diversité culturelle (2001)

## **Semestre 4 : Module : Histoire des Idées et des Arts**

- Les idées originales du Siècle des Lumières
- Les évènements marquants de la IIIème république
- La transition de l'Ancien régime à la démocratie

## **Semestre 6 : Module : Médias et éducation**

- Evolution des moyens de communication, leurs et finalités
- Les théories sociologiques traitant des effets des médias sur les individus et la société
- Théories critiques des médias, exemples : Bourdieu, Sur La télévision Chomsky, propagande et démocratie

**Pr. Nour din EL HAMMOUTI**

**07/07/2020**